

Art. 1

8 april 2023
14.00 – 17.00u

PERSBERICHT

Artikel 1 van de Auteurswet beschrijft wat onder haar bescherming valt.

Het principe van de Auteurswet is eenvoudig, al zit er in de praktijk behoorlijk wat haken en ogen aan. Deze ambiguiteiten, zoals zij op kunstbetrekking hebben, kunnen deze middag besproken worden aan de hand van hoe zij naar voren komen in de volgende objecten uit de presentatie:

De tekst die is geschreven als onderdeel van Lidewij Sloot's werk *Golden Masterpiece* voor haar tentoonstelling bij de galerie.

Twee prullenbakken die samen het werk *No two things can be the same* van gerlach en koop zouden kunnen vormen maar het niet doen.

Een werk uit de *Semblable Wood* serie van Alex Farrar, gefabriceerd door een assistent.

Een siliconenmal gemaakt naar een door Henri Jacobs ontworpen en vervaardigde tegel.

Een houten papegaai van het merk Holztiger, gepositioneerd op een *Wooden Bloodstain* van Robbert&Frank Frank&Robbert.

Het boek *Fieldwork: The complete reader* van Ryan Gander, geopend op pagina 451.

Het boek *ENDGAME* van Pavel Büchler.

Een usb-stick met een kopie van David Claerbout's *The pure necessity*. Hoewel het een legale kopie van de film betreft, mag het desondanks niet publiekelijk worden getoond.

Cory Arcangel's *Super Mario Movie*, beschikbaar op zijn persoonlijke website, samen met het werk *Various Bedsheets, Various Gift-cards, 2011*, 'een ongelimiteerde DIY-editie'.

3 funnels door Ian Hamilton Finlay; een foto van Robin Gillanders.

De foto *Untitled (The Japanese Bridge, 1918-1924)* van Jeff Weber, welke zonder lijst was tentoongesteld op zijn tentoonstelling *Camouflage* in 2020.

&

Font, het lettertype waarin dit persbericht is opgemaakt. Dit wordt beschikbaar gesteld met een conflicterende licentie door Fiona Banner AKA The Vanity Press op haar website.